

SUEÑAN LOS ANDROIDES

[Ion de Sosa, 2014]

44

ESTREA EN NUMAX: 2.09.2015 | v.o.

FICHA TÉCNICA

Sueñan los androides - Androiden Träumen (2014, 60')

Dirección: Ion de Sosa

Guión: Ion de Sosa, Jorge Gil Munarriz, Chema García Ibarra

Reparto: Manolo Marín, Moisés Richart, Marta Bassols, Coque Sánchez, Margot Sánchez

Montaxe: Sergio Jiménez

Son: Manolo Marín, Jorge Alarcón

Fotografía: Ion de Sosa

Produtora: Ion de Sosa Filmproduktion, Medienboard Berlin-Brandenburg, Bravo/Tango/Zulu

Distribuidora: Ion de Sosa

Formato de proxección: DCP 2K, 1,33:1

FILMOGRAFÍA ESCOLLIDA

True love, 2010

«Estéticamente seductora en cada plano, salpicada de humor más o menos bizarro e incluso con escenas de alto voltaje emotivo en las que películas caseras de Sosa se cuelan en el metraje a ritmo de copla...»

Philipp Engel. FOTOGRAMAS

SINOPSE

É o ano 2052, na Terra, en España. Son os últimos días de case todo. A cidade é unha ringleira de obras abandonadas. Cada día hai menos xente e non todos son humanos. Unha ovella custa catro millóns e medio de pesetas e cómpren moitas balas para pagala.



SUEÑAN LOS ANDROIDES

[Ion de Sosa, 2014]

MATERIAIS

Raúl Liébana entrevista Ion de Sosa

¿En qué momento te planteaste entrar en la ciencia ficción y el thriller para contar una historia como la de *Sueñan los androides*? Pensé en hacer ciencia ficción para huir del autorretrato, para irme a las antípodas de mi película anterior. En un momento me pareció buena idea hacer una nueva adaptación de la novela *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*, de Philip K. Dick y simplemente tomé la decisión y seguí adelante sin hacerme demasiadas preguntas.

¿Cuál es la idea principal que querías transmitir al realizar esta película? No quería transmitir ninguna idea, quería dejar la representación cinematográfica de la ciencia ficción en el chasis, eliminar elementos hasta quedarnos en lo esencial.

¿Por qué escogiste la ciudad de Benidorm para rodar? ¿Qué había allí que, a priori, te interesaba más que otras ciudades, y qué le ha aportado a la película una vez terminada? La idea original era trasladarme a vivir a Marina d'Or, trabajar allí en algún hotel e ir ahorrando y rodando secuencias, poco a poco. Llegué a ir a Castellón a una entrevista de trabajo, pero las condiciones no me sedujeron, porque echando números no me hubiese legado para producir nada. No conocí Benidorm hasta que mi pareja, que era asidua al *Fantastic Dracula*, me enseñó imágenes en Google y dio en el clavo. Fue un flechazo. Benidorm es una de las claves de la película, una ciudad que podría situarse en cualquier lugar del mundo, una mega urbe decadente, ideal por su arquitectura, por la predisposición de sus habitantes y de sus instituciones a colaborar y por su atmósfera festiva. Nos propusimos que no se viese nunca el mar para que diese la impresión de estar aislada en medio de ninguna parte. El Ayuntamiento, el Film Office y la Policía local nos trataron muy bien e hicieron todo muy fácil.

Desde que se empezó a gestar el proyecto hasta que ha visto la luz definitivamente, ¿cuánto tiempo ha transcurrido? Ha sido un proceso

de unos tres años en los que hemos trabajado de forma intermitente, pero en total han sido unas cuatro semanas de rodaje, más el material de mi archivo personal que no cuenta porque ya lo tenía rodado.

¿Por qué siempre filmas en 16mm.? ¿Qué crees que le ha aportado, desde tu punto de vista, a la película? Es una cuestión de textura y de color, me parece más interesante lo orgánico del grano que me da el soporte cine que la definición perfecta del digital. Es algo muy personal, cada soporte tiene sus virtudes y defectos. Creo que a la película le ha venido muy bien, porque le da cierta calidez y nos ayuda a situarla en otro tiempo. Fue rodada entre el 2011 y el 2014 en un soporte de cine de 16mm. y un formato de 4:3 que no son los estándares de esta época, de manera que al no identificar el formato actual, es más fácil despegarnos de la realidad y dejarnos llevar a ese hipotético futuro.

¿Crees que podrías llegar a trabajar alguna vez en digital o mientras puedas lo vas a hacer siempre en 16 mm? Claro que sí, en digital o en magnético, lo que pasa es que hoy me encuentro más a gusto rodando en 16mm.

¿Has tenido en cuenta alguna referencia visual que te haya servido para realizar *Sueñan los androides*? Las referencias visuales y formales han sido muchas. Para las secuencias iniciales del film tomamos como referencia películas como *Elephant* de Alan Clarke o *66 escenas de América*, de Jorgen Leth. Películas que describen personas, que contemplan paisajes y que enumeran crímenes. Me gusta pensar que hay algo en el tono de *Ghost Dog*, de Jim Jarmusch, y algo de la atmósfera de *Cockfighter*, de Monte Hellman.

[...]

Fragmento da entrevista realizada por Raúl Liébana publicada en febreiro de 2015, na web EL ESPECTADOR IMAGINARIO <http://www.elespectadorimaginario.com/entrevista-a-ion-de-sosa/>

NA LIBRARÍA NUMAX

Blade runner. Philip K. Dick. Booket
Blade runner. VVAA. Tusquets
Blade runner. Ridley Scott. [DVD]
Pack Jim Jarmush. Jim Jarmusch [DVD]
Down by law. Jim Jarmusch. [BLU-RAY]
Flores rotas. Jim Jarmusch. [BLU-RAY]
Noche en la tierra. Jim Jarmusch. [BLU-RAY]
A través del huracán. Monte Hellman. [BLU-RAY]
El tiroteo. Monte Hellman. [BLU-RAY]

Un cinema,
unha librería
e un laboratorio
de gráfica e vídeo

NUMAX

NUMAX, S. Coop. Galega
Concepción Arenal, 9 baixo
15702 Santiago de Compostela
TELF 981 560 250 | www.numax.org