

# INFORME GENERAL II. EL NUEVO RAPTO DE EUROPA

# 91

[Pere Portabella, 2015]

ESTREA EN NUMAX 11.03.2016 | V.O. | TODOS OS PÚBLICOS

## FICHA TÉCNICA

Informe general II. El nuevo rapto de Europa (2015, 126')

**Dirección:** Pere Portabella

**Guión:** Pere Portabella

**Participación:** Quim Arrufat, Zdenka Badovinac, Manuel Borja-Villel, Íñigo Errejón, David Fernández, Carme Forcadell, Marina Garcés, Itziar González Virós, Toni Negri, Marcos Portabella Arnús

**Son:** Albert Manera

**Fotografía:** Elisabeth Prandi

**Montaxe:** Óskar Gomez

**Produtora:** Films 59

**Distribuidora:** Films 59

**Formato de proyección:** DCP 2K, 1.85:1

## FILMOGRAFÍA ESCOLLIDA

*El silencio antes de Bach*, 2007

*Puente de Varsovia*, 1990

*Informe general sobre unas cuestiones de interés para una proyección pública*, 1977

*El sopar*, 1974

*Cuadecuc, vampir*, 1970

*Umbracle*, 1970

## SINOPSE

A partir dun encontro entre intelectuais e movementos sociais para debater un novo proxecto europeo, o filme presenta unha complexa trama de plataformas cidadás, institucións en reinvencción e procesos sociais cambiantes.

«Muestra de memoria histórica imprescindible para entender lo que ha sucedido en nuestro país en estos últimos años»

Nuria Vidal, FOTOGRAMAS



# INFORME GENERAL II. EL NUEVO RAPTO DE EUROPA

[Pere Portabella, 2015]

## Pere Portabella habla de Informe general II

En 1976 decido hacer *Informe General I* sobre una realidad en la que estaba totalmente implicado; no se trataba de hacer un documental, sino de utilizar la radicalidad de mi lenguaje de forma que tanto el actor como el espacio, sea este vacío o un decorado, todo forme parte del conjunto, incluso la materialidad de la imagen. Y otra cosa, que sigo utilizando hoy, es que no haya nada de entrevistas... salvo, en ese primer *Informe*, las excepciones de Gil Robles y Carrillo, pues ellos representaban el período de la República y en cierto modo el canon, ya fuese este la utopía socialista o la encarnación de la derecha de toda la vida. Acabada la película, al principio ninguno de los que salían en ella la quería ver: ni Felipe González, ni nadie... Poco a poco, con la distancia, comenzó a haber cierta curiosidad (...).

La segunda película [*Informe general II*] se abre con la puesta en cuestión de un modelo institucional, que tendría en el Louvre su máxima expresión; toda esa parte la puse en marcha cuando me llamó Borja Villeda, el director del Museo Reina Sofía para decirme que quería que hiciésemos una retrospectiva o algo así. Pero a mí eso no me parecía interesante, por lo que nos pusimos a hablar del fondo de las cuestiones sobre arte y cultura; además podíamos aprovechar un foro que se iba a hacer.

Aquí teníamos, pues, el Reina Sofía, ese objeto urbano situado en el centro de Madrid. De entrada se trata de dos edificios que son intrusos entre ellos: uno es el hospital del siglo XVII y el otro, el de Nouvel, es un *scalextric*. Preguntémosnos para qué coño sirve este espacio en este momento. En definitiva, colocar esto por delante en la película me parecía importante, porque supone evitar el desprecio que habitualmente hay sobre todo eso desde lo político. Claro que eso tenía que estar íntimamente relacionado con lo que pasaba en la calle, porque los movimientos sociales en aquel momento habían cogido una dimensión brutal. Estábamos en 2014, y desde 2011, desde el 15M, habían crecido; además, un mes antes del 15M ya se había constituido la Asamblea Nacional Catalana. Son dos movimientos que se convierten en sujeto

político, y resultan significantes sobre lo que puede representar la quiebra del bipartidismo, de una alternancia que implicaba un bloque dominante ajeno a cualquier reforma, pues, por ejemplo, la Constitución no había tenido ni una sola reforma, salvo una hecha por teléfono... pero tampoco se habían reformado la ley de partidos o la ley electoral.

Entonces, a partir de aquí se plantea la primera parte del film, la más dura, pues incluso me he encontrado a gente nuestra que se ha sorprendido del lenguaje. Hay que tener en cuenta que lo que hago es que siempre esté presente la ciudad mediante la transparencia de unos interiores desde los que siempre se aprecia el exterior; la calle siempre está ahí, pues es en ella donde se desarrollan los movimientos. Por eso salgo a la calle, a la plaza, como salen las dos tertulias del bar; pero cuando salen al exterior mantengo el plano de la mesa que recoge el camarero, dejando pasar un lapsus de tiempo. Tras eso ya aparece la manifestación, con el fondo de la fachada del museo; más tarde, vuelvo a entrar en el museo, donde solo están los guardianes, los conservadores del valor de cambio de las obras, los vigilantes para que no se lleven un cuadro, pues de hecho no son más que mercancía. Se trataría de romper la sacralización de la obra de arte. En la película hay también una especie de pasada fantasmagórica de lo que fue la izquierda revolucionaria de los años sesenta, con la presencia de Negri...

En la segunda parte ejemplificaba tres debates: los miembros de la Asamblea Nacional; los universitarios de Podemos, una formación nueva, de extracción intelectual, que eran anticapitalistas y radicales y requerían un tratamiento propio, aprovechando la idea del círculo... Y finalmente los científicos. Eso lo tenía clarísimo, pues artistas y científicos son siempre los marginados por todos los partidos políticos; no verás nunca ninguno en las listas para ir al Congreso, les tienen pánico. En la conversación se habla de cosas básicas, de los temas auténticamente globales, estructurales: el cambio climático, la necesidad del reparto del trabajo, la renta básica universal, etc. Frente a los economistas, que creen que se puede seguir creciendo y son optimistas, los científicos están muy preocupados. En los tres casos el escenario es fundamental, como siempre en el cine.

Caimán Cuadernos de Cine, febreiro de 2016, nº46

### NA NOSA LIBRARÍA

**Pere Portabella. Avantguarda, cinema i política.** Félix Fanés.

Fundació Tàpies, 2008.

**Pere Portabella. Hacia una política del relato cinematográfico.**

Rubén Hernández. Errata Naturae, 2008.

**Historia crítica y documentada del cine independiente en España. 1955-1975.**

Joaquim Romaguera / Llorenç Soler.

Laertes, 2006.

**Por qué fracasó la democracia en España.**

Emmanuel Rodríguez López. Traficante de Sueños, 2015.

**CT o la Cultura de la Transición. VV.AA.**

Debolsillo, 2012.

**El poder constituyente.** Antonio Negri.

Traficante de Sueños, 2015.

**Del FRAP a Podemos. José Catalán Deus.**

Muñoz Moya Editores, 2015.

**Del FRAP a Podemos II. José Catalán Deus.**

Muñoz Moya Editores, 2015.

**Conversación con Manuel Borja-Villel.**

Marcelo Expósito. Turpial, 2015.

**Los condenados de la pantalla.** Hito Steyerl.

Caja Negra, 2014.

**La máquina del arte político. Otras doce tesis sobre la actualización de «El autor como productor» de Walter Benjamin.**

Gerald Raunig. Consonni, 2014.

**Comentarios sobre la sociedad del espectáculo.**

Guy Debord. Anagrama, 1990.

**Conversando con Marcel Duchamp.**

Pierre Cabanne. Alias, 2015.

**Viridiana.** Luis Buñuel. Divisa [DVD]

**Pack Antoni Padrós.** Antoni Padrós.

Intermedio [DVD]

Un cinema,  
unha librería  
e un laboratorio  
de gráfica e vídeo

# NUMAX

NUMAX, S. Coop. Galega

Concepción Arenal, 9 baixo

15702 Santiago de Compostela

TELF 981 560 250 | www.numax.org