

ESTREA EN NUMAX: 29.07.2015 | V.O.S.E.

## FICHA TÉCNICA

Inside Out (2015, 94')

**Dirección:** Pete Docter, Ronaldo Del Carmen

**Guión:** Michael Arndt (Historia: Pete Docter)

**Reparto:** Amy Poehler, Phyllis Smith, Richard Kind, Bill Hader, Lewis Black, Mindy Kaling, Kaitlyn Dias, Diane Lane, Kyle MacLachlan

**Montaxe:** Kevin Nolting

**Dirección de arte:** Bert Berry

**Música:** Michael Giacchino

**Produtora:** Pixar Animation Studios, Walt Disney Pictures (EUA)

**Distribuidora:** Walt Disney España

**Formato de proxección:** DCP 2K, 1,85:1

## FILMOGRAFÍA ESCOLLIDA

*Toy Story*, 1995

*Bichos, una aventura en miniatura*, 1998

*Buscando a Nemo*, 2003

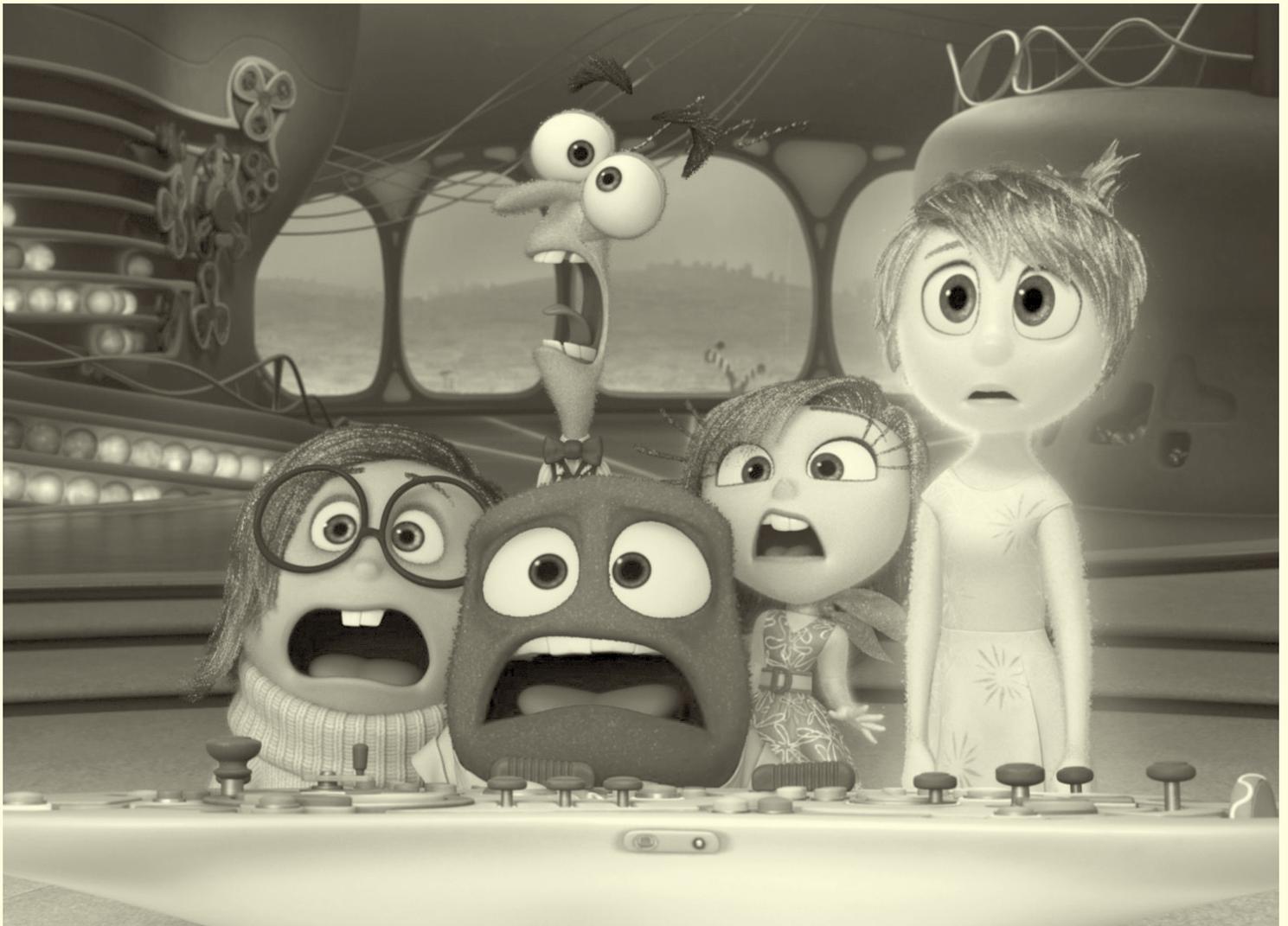
*Ratatouille*, 2007

«O resultado é un filme tan perfecto na súa abundancia de imaxinación que, de novo, descobre límites novos ao universo da animación e, xa postos, do cartesianismo. Fáganse mirar a glándula pineal. Pode ser moi divertido.»

Luis Martínez. EL MUNDO

## SINOPSE

Facerse maior pode ser un camiño cheo de obstáculos. Tamén para Riley, que ten que deixar a súa vida no Medio Oeste cando o seu pai consegue un novo traballo en San Francisco. Como todos nós, Riley é guiada polas súas emocións: Alegría, Medo, Noxo e Tristeza. As emocións viven en Cuarteis Xerais, o centro de control dentro da cabeza de Riley, desde onde a axudan e aconsellan ao longo do seu día a día. Riley e as súas emocións procuran adaptarse á súa nova vida en San Francisco, mais o caos se instala nos Cuarteis Xerais. Aínda que Alegría, a emoción principal e máis importante de Riley, procura manter unha actitude positiva, as emocións chocan á hora de decidiren como actuar nunha nova cidade, un novo fogar e unha nova escola.



## El viaje alucinante de Pixar

Manu Yáñez

En varios sentidos, el nuevo filme de Docter puede entenderse como una obra metalingüística, en cuanto reflexiona de forma consciente sobre temas y mecanismos que caracterizan el universo de Pixar. En un notable pasaje del viaje por la mente de Riley, vemos que los sueños de la pequeña son creados, o más bien filmados, por un equipo de imaginativos y laboriosos cineastas. El cine se presenta, literalmente, como una fábrica de sueños. Luego, en un nivel temático, *Del revés* incide en el gran conflicto de fondo de la trilogía de *Toy Story*: el final de la niñez. Una cuestión que obsesiona a unos cineastas que defienden su implicación personal en sus historias. «Todas las películas que hacemos, estén protagonizadas por monstruos, peces o coches —explicaba Docter, utilizando siempre la primera persona del plural para señalar la dimensión colectiva del trabajo de Pixar—, siempre surgen de nuestro deseo de proyectar en la pantalla experiencias personales con las que el público pueda identificarse». Por su parte, John Lasseter destacaba la dimensión visual que adquiere en *Del revés* la cuestión del crepúsculo de la niñez: «En Pixar, creemos que cada idea debe tener un reflejo en las imágenes de nuestras películas. En este caso, decidimos crear un personaje cuya función era representar la infancia de Riley. Hablo de Bing Bong, el amigo imaginario», una excéntrica criatura con trompa de elefante, cola de gato y ademanes de delfín.

La lectura autorreflexiva de *Del revés* alcanza su máxima expresión si se atiende a otro de sus mensajes de fondo: el derecho de los niños a experimentar la tristeza. Por un lado, este reclamo, presentado en clave amable y melancólica, adquiere un cariz casi subversivo, o contracultural, en unos tiempos en los que la sobreprotección de la infancia y el diagnóstico de trastornos psicológicos entre niños están a la orden del día. Por otra parte, esta reivindicación del lugar que debe ocupar la tristeza en la vida infantil puede leerse como la disección de una de las claves del gran proyecto histórico de la factoría Disney:

su exploración del género dramático, llevado en muchos casos a extremos trágicos, con un fuerte potencial traumático para los espectadores más jóvenes. ¿Y si *Del revés* fuese la película que explica el porqué de las muertes de la madre de Bambi o del padre de Simba?

En un artículo sobre Wall-E publicado en la revista *Film Comment*, el crítico norteamericano Kent Jones sostenía que «hubo un tiempo en que el ‘relato épico’ señalaba un cierta escala física, pero las imágenes generadas por ordenador han acabado con este nexo conceptual». Según Jones, «la dimensión épica evidente en las mejores películas de Disney, así como en la obra de David Lean o Steven Spielberg, está hoy más relacionada con la imaginación y la proyección del asombro, en un sentido literal y figurado, que con una cuestión de paisajes y lentes focales». Este camino hacia una épica cada vez más interior, ya señalada por las aventuras microscópicas de *Bichos* (1998) o las odiseas minimalistas de los juguetes de *Toy Story*, culmina en *Del revés*, cuyo sentido de la aventura no tiene tanto que ver con la idea del viaje (desplazado al terreno de la imaginación) como con una representación fantástica de la realidad cotidiana: una simple cena con Riley y sus padres se convierte en una batalla campal entre las emociones —representadas en ese «sentido literal» que apuntaba Jones— de la niña y los adultos.

En Cannes, Lasseter exhibió con orgullo la dificultad que supuso inyectar vida y dotar de un arco emotivo a unos personajes que son de por sí emociones. «Ha sido un largo viaje lleno de dificultades. Investigamos a fondo el trabajo de neurólogos y psicólogos para dotar de una cierta consistencia la película», sostuvo el actual Jefe Creativo de Disney —Pixar. Por su parte, Docter, más específico, explicó que «al principio de la película, cuando Riley se va a dormir, Alegría envía los recuerdos del día al departamento de Memoria a Largo Plazo. Sacamos esa idea de estudios científicos sobre el funcionamiento de nuestros recuerdos».

[...]

*El viaje alucinante de Pixar* de Manu Yáñez publicado en *El Cultural* (17/07/2015)

### NA LIBRARÍA NUMAX

*Del trazo al píxel. Varios.* [DVD]  
*Jan Svankmajer. Sus mejores cortos de animación.* Jan Svankmajer. [DVD]  
*Canadá cuadro a cuadro.*  
*Animadores y animadoras del National Film Board.* Wolkowicz  
*Cine de nuestro tiempo 2: Aki Kaurismäki - Huillet/Straub - Norman McLaren - Luc y Jean-Pierre Dardenne.* Mark Fisher. [DVD]  
*Ojalá pudiera formular un deseo.* Jimmy Liao  
Barbara Fiore  
*La trilogía del límite.* Suzy Lee. Barbara Fiore

Un cinema,  
unha librería  
e un laboratorio  
de gráfica e vídeo

# NUMAX

NUMAX, S. Coop. Galega  
Concepción Arenal, 9 baixo  
15702 Santiago de Compostela  
TELF 981 560 250 | www.numax.org