

EL MUNDO SIGUE

31

[Fernando Fernán-Gómez, 1965]

ESTREA EN NUMAX: 10.07.2015 | v.o.

FICHA TÉCNICA

El mundo sigue (1965, 123')

Dirección: Fernando Fernán-Gómez

Guión: Fernando Fernán-Gómez

Reparto: Lina Canalejas, Fernando Fernán-Gómez, Gemma Cuervo, Milagros Leal, Francisco Pierrá, Agustín González, José Morales, José Calvo, Fernando Guillén, María Luisa Ponte, Jacinto San Emeterio, Pilar Bardem, José María Caffarel

Montaxe: Rosa G. Salgado

Dirección de arte: Manolo Mampaso

Música: Daniel White

Fotografía: Emilio Foriscot

Produtora: Ada Films (España)

Distribuidora: A contracorriente

Formato de proxección: DCP 2K, 1,66:1

FILMOGRAFÍA ESCOLLIDA

El viaje a ninguna parte, 1986

Mambrú se fue a la guerra, 1986

Los Palomos, 1964

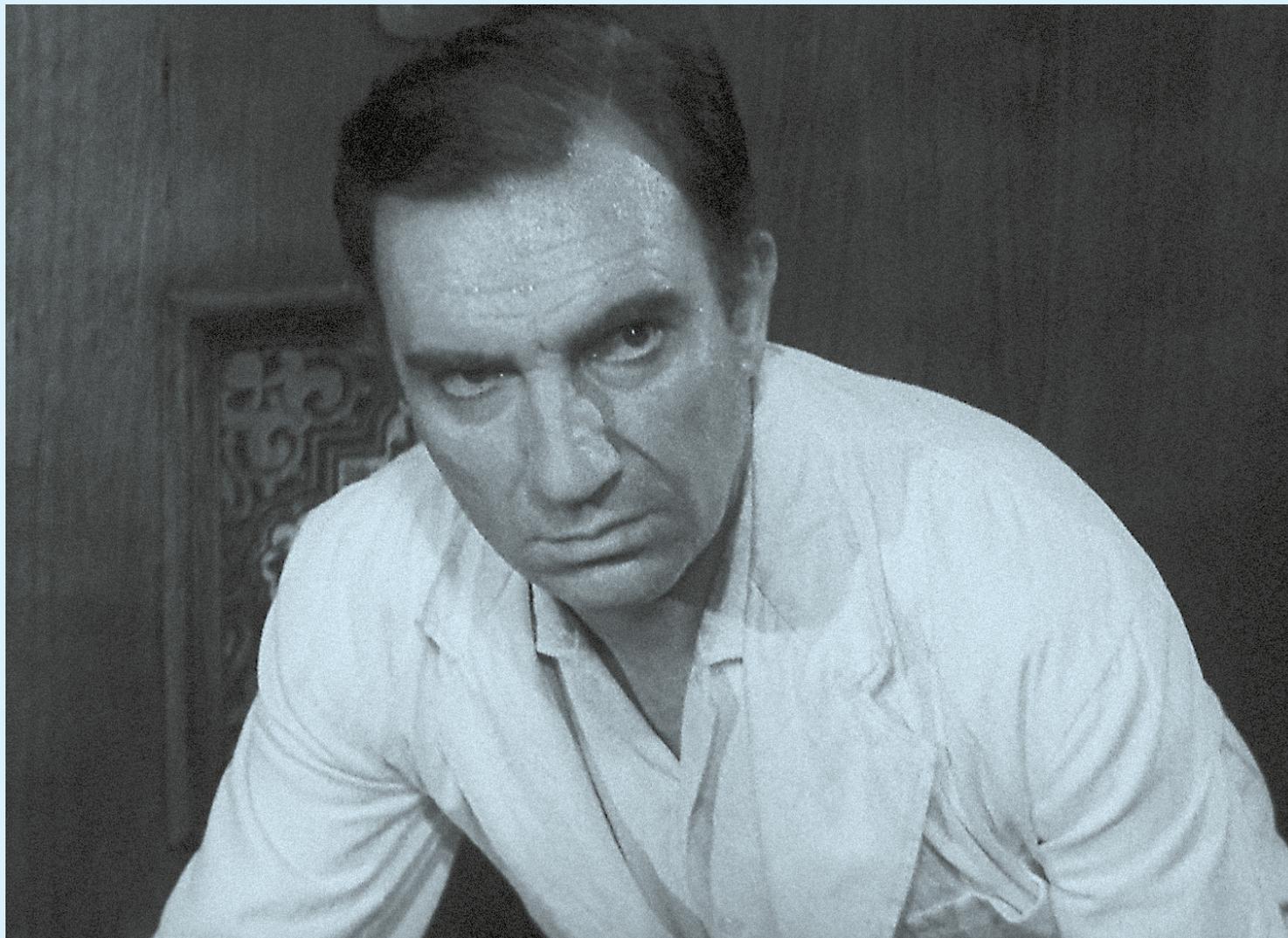
El extraño viaje, 1964

«Durante corenta e cinco anos, desde que Fernán-Gómez a rodou, *El mundo sigue* foi unha película fantasma. Como as súas personaxes, el aprendeu de contado que aquí ate os sonhos máis modestos se malogran»

Antonio Muñoz Molina, EL PAIS

SINOPSE

Anos sesenta, barrio madrileño de Maravillas. Eloísa é esposa cumpridora e nai eficiente que vive co seu home, un garda municipal máis autoritario na casa que na rúa ao que adoito se lle vai a man. O seu fillo é un beato que abandonou o seminario pouco antes de se ordear e que pasa a vida no estudo e no rezo para expiar os pecados familiares. As fillas, dúas irmás que soñan coa riqueza, ódianse entre elas.



EL MUNDO SIGUE

[Fernando Fernán Gómez, 1965]

Un hombre corriente, o una mujer, cuenta sus peripecias a otro. A veces estas peripecias, por sí mismas, son trágicas o cómicas o sainetes. En otras ocasiones, son lo uno o lo otro según el temperamento del narrador (puede contarse un entierro de las tres maneras). Y también puede ser el que escucha quien ponga el matiz. En mi película *El mundo sigue* el tono crispado es una elección mía, no se trata de nada involuntario. Creo haber leído libros y haber visto cuadros, y no digamos haber oído músicas, desde Schönberg para acá, desagradables, desagradabilísimos, y en pintura tenemos a Goya [...] o la *Familia de Pascual Duarte*, de Cela, donde no hay una página que esté escrita para agradar a nadie.

FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ

El mundo sigue es al mismo tiempo, y aunque simple vista pueda parecer contradictorio, un esperpento tan atroz como serio, el mas sombrío y menos complaciente de los melodramas, la mas desesperanzada crónica posible de los *veinticinco años de paz* [...] e incluso del periodo inicial del desarrollismo. Es la mas tenebrosa, tremenda, seca y dura visión de una España negra: [...] chulería, ruindada, orgullo, brutalidad, intransigencia, entrometimiento en los asuntos ajenos, incultura, beatería.

No hay concesión: ni rastro de humor que habitualmente se asocia con Fernán-Gómez (ni siquiera *negro*) ni de idealización, ni de sentimentalismos. No es posible identificarse con uno solo de los personajes, ni por un rato; es algo que no permiten ni los que más pena puedan inspirar. [...] Su denuncia es tan desesperada como poco enternecedora: no es maniquea, no hay *culpables* ni *víctimas* claramente distinguibles, no se proponen o vislumbran soluciones ni remedios. [...] Es un drama cotidiano y vulgarmente mezquino, sórdido, absurdo, vulgar.

MIGUEL MARÍAS

[...]

Quizás porque pese al ingenuo optimismo de Fernán-Gómez los productores sí intuían cuál era el tipo de proyecto que la administración no estaba dispuesta a apoyar, el cineasta ha de verse avocado a un de nuevo vano periplo de ofrecimientos que llevará a constatar, de paso y una vez más, el nulo interés de UNINCI hacia sus propuetas como director. Decidido a

realizar el film pese a todo invirtiendo sus propios ahorros —en parte para celebrar sus bodas de plata como actor profesional, que se cumplían en 1963—, Fernán-Gómez presenta el proyecto a través de ADA Films, cuyo director propietario, Tibor Révész Delrez, era suegro de su amigo (a la postre director de producción de la película y también realizador cinematográfico) Juan Estelrich. Dada la extrema estrechez económica con la que se afronta en última instancia, el proyecto se transforma sustancialmente. Otra vez, como frustración que se repetía, desaparece la posibilidad de rodarla en color, y el papel de Eloísa, para el que había pensado inicialmente en Aurora Bautista —imposible por problemas presupuestarios—, recae en Lina Canalejas, que forma parte entonces de su compañía teatral y accede a interpretarlo «por una cantidad miserable, como si fuera gratis». Pero todavía más lastimosa para el director resulta la imposibilidad de su amigo Francisco Rabal, por coincidencia de fechas con otro trabajo, de encarnar a Faustino Cáceres, lo que supone a la postre la *contrariada* presencia de Fernán-Gómez actor en un papel tan patético como estremecedor que, en principio, no pensaba interpretar y que, de alguna forma, multiplica ya las de por sí extremas dificultades de recepción del film, toda vez que destroza, con sorprendente crueldad, cualquier expectativa del público acerca de su conocido y cercano personaje.

Fragmento de Cela a Zunzunegui: «El mundo sigue» do libro *Fernando Fernán Gómez*. Jose Luis Castro de Paz. Ed. Cátedra, pax.176

MATERIAIS

NA LIBRARÍA NUMAX

Fernando Fernán Gómez. José Luis Castro de Paz. Ed. Cátedra

El tiempo amarillo. Fernando Fernán Gómez. Ed. Capitan Swing

El viaje a ninguna parte. Fernando Fernán Gómez. Ed. Cátedra

Las bicicletas son para el verano. Fernando Fernán Gómez. Ed. Cátedra

Historia del cine español. VVAA. Ed. Cátedra

Del sainete al esperpento. José Luis Castro de Paz | Josetxo Cerdán. Ed. Cátedra

Paulino Viota. Obras-Works-Oeuvres 1966-1982 [DVD]



PRESENTACIÓN

Venres 17 de xullo, 18h

Presentación do libro Fernando Fernán-Gómez (Ed. Cátedra) a cargo do seu autor José Luis Castro de Paz

Un cinema,
unha librería
e un laboratorio
de gráfica e vídeo

NUMAX

NUMAX, S. Coop. Galega
Concepción Arenal, 9 baixo
15702 Santiago de Compostela
TEL 981 560 250 | www.numax.org