

HERMOSA JUVENTUD

[Jaime Rosales, 2014]

30

ESTREA EN NUMAX: 08.07.2015 | v.o.

FICHA TÉCNICA

Hermosa Juventud (2014, 100')

Dirección: Jaime Rosales

Guión: Jaime Rosales, Enric Rufas

Reparto: Ingrid García Jonsson, Carlos Rodríguez, Juanma Calderón, Inma Nieto, Fernando Barona, Patricia Mendy, Miguel Guardiola, Torbe

Montaxe: Lucía Casal

Dirección de arte: Victoria Paz Álvarez

Vestuario: Beatriz Robledo

Son: Nicolás Tsabertidis

Música: Juan Gómez-Acebo

Fotografía: Pau Esteve Birba

Produtora: Fresdeval Films (España), Wanda Visión, S.A. (España), Les Productions Balthazar (Francia), Canal+ España, Televisió de Catalunya (TV3)

Distribuidora: Wanda Films

Formato de proxección: DCP 2K, 2,35:1

FILMOGRAFÍA ESCOLLIDA

Sueño y silencio, 2012

Tiro en la cabeza, 2008

La soledad, 2007

Las horas del día, 2003

«Son víctimas de ese sistema que azota por todas bandas a gente sin ningún refugio, igual que a sus amigos y familiares más cercanos sobre los cuales la película también pone el foco»

Isart Armengol, CRÍTICAS

SINOPSE

Natalia e Carlos son dous mozos namorados de 20 anos que pelexan por sobrevivir na España actual. Os seus recursos limitados non lles deixan avanzar como quixerían. Non teñen ambicións grandes porque tampouco teñen grandes esperanzas. Deciden facer un filme porno amateur para sacar algo de diñeiro. O nacemento da súa filla Julia impulsaráos.



Begoña Donat entrevista Jaime Rosales

¿Cómo se retrata la juventud ajena desde la madurez? Quería hacer un retrato desde mi punto de vista, hacer un retrato fidedigno y con la colaboración de los propios protagonistas. Para lograrlo hice una investigación extensa y cercana y en el momento de escribirla, cambié el equipo técnico para que fueran de esa misma generación y me condujeran hacia su propio retrato. La mayor parte rondaba los 30 años y era su primera o segunda película. En el aspecto interpretativo, todos los chicos que acompañan a los actores principales como amigos improvisaron sus conversaciones, de modo que arrojaban su mirada sobre el mundo. Las ideas que exponen no han sido impuestas por mí.

Otra película estrenada este mes, 10.000 kilómetros, también se sirve de las nuevas pantallas, en su caso Facebook y Skype. Aparte de la narrativa, ¿qué has querido explorar sociológicamente con este recurso? Hoy en día, la gente, pero particularmente los jóvenes, se relacionan a través del móvil mediante whatsapps e imágenes que creamos y hacemos circular. Al elegir esta combinación de formatos he pretendido integrar esa forma contemporánea de relacionarse y, al mismo tiempo, dinamizar el relato, porque permite elipsis más rápidas y cambiar la textura, lo que crea un nuevo foco de interés en la película.

¿Han sido referentes en la preparación Larry Clark o Gus Van Sant, directores reconocibles por sus retratos crudos de la juventud? Sí, he visto su cine y me ha gustado. También *La vida de Adèle* (Abdellatif Kechiche, 2013) o algunas películas de Ken Loach, así como cortos de gente joven, realizados con tecnología web o Skype.

¿Por qué te resulta importante en este momento retratar a la llamada generación perdida española? No utilizaría ese calificativo, porque me cuidó mucho de haber hecho una película sin una mirada preconcebida. *Hermosa juventud* es una película muy cercana, muy objetiva y precisa. Sentía la necesidad de contar algo sobre lo que está pasando en España en estos años difíciles. Dentro de

las diferentes posibilidades, el colectivo más numeroso, que más está sufriendo y ser halla más descuidado es el de la gente joven. Y como hacer una película es también intentar conocer y entender algo, su realización me ha permitido conocer a la gente joven y deshacerme de prejuicios e ideas preconcebidas. La generación actual no está para nada perdida, sino en la inercia, esperando su oportunidad. Tienen mucho talento, muchas cosas que decir, son muy listos y, sin embargo, están viviendo un periodo tremendamente hostil. Es como si alguien preguntara por qué en una cárcel los presos no se escapan. Habrá que ir a vivir a la cárcel para ver qué ocurre ahí. Los jóvenes están esperando su oportunidad y la cogerán y crearán un mundo mejor para ellos y para nosotros.

Tu actriz protagonista, Ingrid García-Jonsson, ha declarado que el cine español, en general, «le da un poco la espalda a su propia realidad».

¿La secundas? En el cine que se hace en España hay propuestas bastante diversas y eso es lo bueno. Puede haber una comedia, un thriller, una película social, buenas películas de miedo. Sería malo si sólo hubiera un tipo de cine, porque resultaría más aburrido. 2014 está siendo un año bastante bueno. Hay películas que han conectado bien con el público y otras que están teniendo una buena recepción crítica. Y entre esos dos polos, lo comercial y la calidad, se intenta que salgan buenas obras. Este año me da la impresión de que la balanza está equilibrada. Quiero destacar que no soy talibán de un tipo de cine, puedo ir a ver *Godzilla* y una película filipina de Brillante Mendoza. En el cine han de convivir una vertiente que retrate la realidad, un cine concienciado, y otro de evasión. Como espectador también busco a veces un señor de los anillos, una comedia ligera o un James Bond.

Tirado de «Entrevista al director, entre la apatía, la explotación y el exilio» Begoña Donat, 30/05/2014, valenciaplaza.com

NA LIBRARÍA NUMAX

Chavs. La demonización de la clase obrera. Owen Jones. Ed. Capitan Swing
Sociofobia. Cesar Renduelles. Ed. Capitan Swing
Detrás de nuestras imágenes (1991-2005). Dardenne, Jean-Pierre | Dardenne, Luc. Ed. Plot
Hermosa juventud, Jaime Rosales [DVD]
Sueño y silencio. Jaime Rosales [DVD]
Dos días, una noche. Dardenne, Jean-Pierre | Dardenne, Luc [DVD]
Paranoid Park. Gus Van Sant [DVD]

Un cinema,
unha librería
e un laboratorio
de gráfica e vídeo

NUMAX

NUMAX, S. Coop. Galega
Concepción Arenal, 9 baixo
15702 Santiago de Compostela
TELF 981 560 250 | www.numax.org