

JUANA A LOS 12

[Martin Shanly, 2014]

75

ESTREA EN NUMAX: 08.01.2016 | V.O. | TODOS OS PÚBLICOS

FICHA TÉCNICA

Juana a los 12 (2014, 75')

Dirección: Martin Shanly

Guión: Martin Shanly

Reparto: Rosario Shanly Patricia, María Passo, María Inés Sancerni, Camila Bontá, Javier Burin Heras, Renata Toscano Bruzón, Amy Schulte

Montaxe: Javier Favot, Ana Godoy

Dirección de arte: Victoria Marotta, Mara Tacon

Son: María Eugenia Brañeiro, Nahuel Palenque

Música: Juan Sorrentino

Fotografía: Roman Kasseroller

Produtora: Nabís Films (Arxentina)

Distribuidora: DIRE Films

Formato de proxección: DCP 2K, 1.33:1

FILMOGRAFÍA

Juana a los 12, 2014

El novio actual, Martin Shanly / Jerónimo Quevedo, 2015

[curtametraxe]

«Un filme de aparencia modesta sobre a preadolescencia problemática, que capta a realidade ao natural, de maneira transparente, sen adubíos»

Jordi Batlle. LA VANGUARDIA

SINOPSE

Juana é unha alumna de 12 anos dun instituto inglés privado de Buenos Aires. Tras a preocupación das súas mestras polo seu baixo rendemento, a súa nai comeza a buscar axuda externa. Juana lidia os desafíos académicos e sociais cunha aparente indiferenza mentres transita unha idade de moita incerteza. A Juana pásalle algo; a Juana pásalle de todo e nada. Juana estase a facer maior.

PREMIOS

D'A Barcelona 2015 (premio Talents), Festival de Cine Latinoamericano de La Plata 2014 (mellor filme arxentino)



JUANA A LOS 12

[Martin Shanly, 2014]

Entrevista a Martin Shanly

¿Cuál fue tu primer contacto con el cine? Yo era un fracaso estrepitoso en absolutamente todos los ámbitos de la escuela: Ya sea en lo social, lo académico o lo deportivo, en todo era un desastre. Un día le robé la cámara de VHS a mi papá y comencé a filmar películas con mis hermanas. Escribía los guiones en vez de prestar atención en las clases, y así me iba. Pronto eso de que hacía películas se volvió un tema en mis conocidos. A mí me brindó un lugar de amparo y de rebeldía. Me servía.

En tu debut, *Juana a los 12*, has elegido una historia mínima. Juana, quien como dice el título tiene 12 años, está en la difícil etapa de la preadolescencia, en la que ni ella entiende el mundo que le rodea ni el mundo que le rodea la entiende a ella. Todo se muestra de un modo muy sutil, aunque tenemos la sensación de que está a punto de desmoronarse. Me parece un acercamiento muy honesto a una situación que pocas veces se ha descrito de una manera tan delicada y a la vez tan detallada e intensa. ¿De dónde surge esa mirada? ¿Crees que el cine no ha sabido captar la fragilidad de un momento tan complicado de la infancia? Muchas gracias por decir eso, me alegra mucho. No, creo que ha habido increíbles películas a lo largo de la historia del cine que han sabido con más que eficacia lidiar con esos temas. Rápidamente pienso en *Mouchette*, en *Kes*, en *Los 400 golpes*, ¡puf! hay muchas películas. Las ganas de filmar esa etapa vienen acompañadas de las ganas de filmar a mi hermana (quien interpreta a Juana) que en su momento estaba transitándola.

Aunque sea de manera menos explícita, también se intuye cierta crítica a un tipo de aburguesamiento de la educación, que parece basada a golpe de talonario. Y la culpa está un poco repartida entre el colegio, la sociedad, la madre, la inevitable crueldad de los niños... ¿Hasta qué punto esta crítica social es algo consciente o más o menos premeditado? No, consciente no fue.

Es claro que tengo mis opiniones con respecto a esos temas pero no me gustaba la idea de que se filtraran demasiado adentro de la película. Creo que todos los personajes tienen su forma de particular de ver el mundo, que están haciendo lo que pueden y fue con empatía que intenté representarlos. Definitivamente no era mi intención alzar mi voz en protesta o con saña, sino más bien mostrar ejemplos de seres humanos gravitando hacia errores comunes y quien sea que vea la película extraiga de eso las conclusiones que le parezcan pertinentes.

Lo cierto es que *Juana a los 12* tiene un componente personal muy fuerte: la rodaste en el colegio al que asististe, las protagonistas son tu madre y tu hermana... ¿cuánto hay de autobiográfico? Hay bastante de mí en la película, no voy a negar eso. Pero pienso que es más una interpretación subjetiva que una transcripción literal de eventos transcurridos.

¿Y cómo fue trabajar con ellas? ¿En qué momento decidiste que los papeles principales tenían que recaer en tu madre y tu hermana? Mi hermana estuvo ahí desde el principio. Se escribió en base a ella. Si me decía que no, no se hacía. Y con respecto a mi madre, sucedió que a medida que la película iba tomando forma y se iban cerrando temas como el del colegio, también que muchos de los personajes de mi infancia iban a aparecer actuando de ellos mismos, de pronto comenzó a parecerme muy extraño y foráneo colocar a una actriz en ese papel, me pareció que tenía que ser mi mamá.

Entrevista de Víctor Blanes Picó, Barcelona, diciembre de 2015:
<http://www.elantepenultimomohicano.com/2015/12/entrevista-martin-shanly.html>