

# LEJOS DE LOS ÁRBOLES

# 15

[Jacinto Esteva Grewe, 1972] **MONTAJE 2011**

## OS OLLOS VERDES

ESTREA EN NUMAX 06.05.2015

### FICHA TÉCNICA

Lejos de los árboles {montaje 2011}, 2011, 63'

**Dirección e guión:** Jacinto Esteva Grewe

**Participación:** Jerez de la Frontera / Almonte / Denia / Elche de la Sierra / Avila / Haro / Anguiano / Verges / Granera / Sabadell / Hajar / Casabermeja / Guadix / San Lorenzo / Sabucedo / San Vicente / Sonriera / Marín / Gende / Turón

**Montaxe:** Pere Portabella

**Música:** Marco Rossi, Carlos Maleras, Johnny Galvao

**Fotografía:** Juan Amorós, Luis Cuadrado, Juan Julio Baena, Francisco Marín, Milton Stefany

**Produtora:** Filmscontacto / Únicamente Severo Films

**Distribuidora:** Únicamente Severo Films

**Estrea en España:** 06.05.2015 (Cinema NUMAX)

**Formato de proxección:** DCP 2K, 1,85:1

### FILMOGRAFÍA

*Lejos de los árboles*, 1966-1972

*Después del diluvio*, 1968

*Dante no es únicamente severo*

(con Joaquín Jordà), 1967

*Picasso*, 1962 [curta]

*Alrededor de las salinas*, 1962 [curta]

*Notes sur l'émigration. Espagne 1960*

(con Paolo Brunatto), 1960 [curta]

«No creo en un realismo estricto, sino en un realismo subjetivado. Al rodar un documental, detrás está el director y su punto de vista particular»

Jacinto Esteva

### SINOPSE

Nova versión, remontada en 2011 polo cineasta Pere Portabella, produtor do filme orixinal, do imprescindíbel *Lejos de los árboles* realizado por Jacinto Esteva en 1972. O filme, que establece un percorrido polas tradicións máis escuras da xeografía española, de Marín a Almonte, exhibirase no Cinema NUMAX nunha copia en DCP 2K preparada especialmente para a ocasión por Daria Esteva / Únicamente Severo Films. É a primeira vez que esta copia dixitalizada se exhibe nunha sala comercial en España, logo do seu percorrido por museos e filmotecas desde 2011 con exhibición en bluray ou 35mm.



# LEJOS DE LOS ÁRBOLES MONTAJE 2011

[Jacinto Esteva Grewe, 1972]

Con motivo de un pase para la prensa y los amigos de *Lejos de los árboles* en 1970, la mayoría de revistas cinematográficas y de críticos en prensa diaria se volcaron con la película, que levantó muchos elogios y algún que otro encono en la prensa más partidaria del régimen. Estos elogios no se repitieron en 1972, cuando la película consiguió estrenarse finalmente, en una versión veinticinco minutos más corta por la censura. Muchos críticos, como Jos Oliver o Enric Ripoll Freixes, compararon la película con *Las Hurdes* de Buñuel, hasta el punto de que relacionar *Lejos de los árboles* con *Las Hurdes* se convirtió en una especie de lugar común. Pero la comparación entre las dos películas no es vana, pues ambas bebían de la misma idea, cruda, trágica y sádica de la España negra, tratando de ilustrar con imágenes un arquetipo muy real, del que sólo se podría escapar a través de una cultura que ambos directores simbolizaban.

Muchos críticos celebraron la vuelta de Jacinto Esteva al documental, muchas veces contraponiendo su obra documental a sus largometrajes de ficción, que muchos críticos veían como indulgentes caprichos esnob.

(...)

La obra documental de Jacinto Esteva, compuesta por dos cortometrajes y un largometraje, se nos muestra como la bisagra, como el nexo que une y comunica, entre los dos grandes momentos del cine documental en España: los años de la Segunda República y la Transición.

De la Segunda República recoge su carácter humanista, la carga política sin contenido partidista de la obra de Carlos Velo, de Ramón Biadiu (incluso de esos documentales de las Misiones Pedagógicas de los que ninguno ha sobrevivido). Y, cómo no, la mirada desazonada, crítica y rebelde de *Las Hurdes*. Ya a la Transición aporta su deconstrucción del carácter mítico de la España eterna, mediante una clara conciencia de los mecanismos con que el cine construye la realidad, presente en los títulos más valiosos de ese período: *El desencanto*, *Rocío*, *Queridísimos verdugos*, *Cada ver es*, *Informe general*, *El asesino de Pedralbes* o *Animación en la sala de espera...*

Así, la obra documental de Jacinto esteva se aparece como clave para una posible tradición cinematográfica del cine de lo real en España.

La estructuración de la película se formula en clave triangular. Sus tres vértices temáticos son la muerte y su mitología; los rituales centrados en los animales —toros, burros, caballos, etc.—, y el fanatismo religioso, con un centro común que es la magia. Las imágenes mostradas corresponden a los siguientes momentos del calendario rito-festivo ibérico, enumerados por el mismo orden que aparecen en la película, aunque no siempre se mencione su ubicación en el tiempo y en el espacio: el salto de la verja de la Romería del Rocío, en Almonte, el Lunes de Pascua de Pentecostés; la *rapa das bestas*, en San Lorenzo de Sabucedo (Pontevedra), a principios de julio; la batalla del vino, por San Pedro, en Haro (Rioja); la romería de Os Milagros o de los ofrecidos, en Yende (Pontevedra); la romería de Os Milagros, en Redondela, también en la provincia de Pontevedra; la quema del Judas por Pascua de Resurrección, en Gende; las rogativas a la Santiña de O Corpiño, en Lalín (Pontevedra), para que saque demonios o cure el mal de ojo; los danzantes bajando vertiginosamente por las empinadas calles de Anguiano (Rioja), probablemente el Sábado de Gracias; la *Dansa de la Mort*, en Verges (Girona), la noche del Viernes Santo; los picaos de la Semana Santa de San Vicente de Sonsierra; los *bous a la mar*, en Dènia (Alicante), en las fiestas de la Santísima Sangre; la rompida de los tambores en la Semana Santa de Híjar (Teruel).

En algún momento se usa un montaje de contrastes, como aquel en que se compaginan imágenes de momentos brillantes de una corrida de toros, del matador vistiéndose en la habitación del hotel y dirigiéndose a la plaza, de la irrupción en el ruedo de un espontáneo que es finalmente cogido y del despedamiento tumultuoso de un toro en los encierros en honor del Santo Cristo de la Consolación, en Elche de la Sierra (Albacete).

Todos estos ritos continúan vigentes en la actualidad, casi cuarenta años después de que levantara testimonio de ellos Jacinto Esteva.

Manuel Delgado, "El arte de danzar sobre el abismo", *Imagen, memoria y fascinación. Notas sobre el documental en España*, 2001

## MATERIAIS

### NA NOSA LIBRARÍA

#### *Flores rojas para Miguel Servet*

Alfonso Sastre

#### *Imagen, memoria y fascinación.*

#### *Notas sobre el documental en España*

Josep María Catalá (ed.)

#### *Photobolsillo*, Cristina García Rodero

#### *La España Negra*, Raquel Gómez Escribano

#### *España negra*, Darío de Regoyos

#### *Transtiempo*, Cristina García Rodero

#### *Caminando por las Hurdes*, Antonio Ferres

y Armando López Salinas

#### *Campos de Níjar*, Juan Goytisolo

«Es muy inquieto y rumiador de grandes cosas el ánimo de los españoles, que son de ingenio feliz, pero aprenden infelizmente. Semidoctos, considéranse ya doctos; muestran sabiduría mayor de la que tienen, por la simulación y una cierta verbosidad.

Fácilmente cultivan la barbarie en muchas de sus costumbres y maneras».

Alfonso Sastre, *Flores rojas para Miguel Servet*, Hiru, Hondarribia, 1997

Un cinema,  
unha librería  
e un laboratorio  
de gráfica e vídeo

# NUMAX

NUMAX, S. Coop. Galega

Concepción Arenal, 9 baixo  
15702 Santiago de Compostela

TELF 981 560 250 | www.numax.org