

COSTA DA MORTE

[Lois Patiño, 2013]

04

OS OLLOS VERDES

ESTREA EN NUMAX*: 25.03.2015

FICHA TÉCNICA

Costa da Morte, 2013, 81'

Dirección, imaxe e montaxe: Lois Patiño

Son: Miguel Calvo «Maiki», Erik T. Jensen

Música: Ann Deveria

Produción: Zeitun Films

Distribución: Zeitun Films

Formato de proxección: DCP 2K, 1.78:1

FESTIVAIS E PREMIOS

Festival de Locarno 2013: Mellor director emerxente

Premio especial Feroz (2015)

Jeonju IFF 2014: Best Picture Award

FICUNAM 2014: Puma de prata á Mellor Película

Festival Internacional de Uruguai 2014: Mellor película

iberoamericana + Premio Fipresci á mellor película iberoamericana

Play-Doc: Mellor película internacional, Tui (2014)

Premio da Crítica de Galicia

Mestre Mateo: Premio ao mellor documental, A Coruña (2014)

Festival dei Popoli 2013: Premio do Público + Mención especial do xurado

Festival de Valdivia 2013: Mención especial do xurado

Festival Europeo de Sevilla: Mellor película Nuevas Olas-NonFicción

+ Mención especial do xurado Nuevas Olas (2013)

REC Tarragona: Mención especial do Xurado Mozo (2013)

FILMOGRAFÍA ESCOLLIDA

[curtametraxes]

La imagen arde, 2013

Montaña en sombra, 2012

Paisaje-Distancia, 2010-2011

Paisaje-Duración, 2009-2010

«La película de Patiño es un acicate para descubrir el placer de mirar»
Roger Koza

SINOPSE

A Costa da Morte é unha rexión de Galicia que foi considerada a fin do mundo durante o Imperio Romano. O seu dramático nome provén dos numerosos naufraxios que sucederon ao longo da historia nesta zona de rochas, néboas e temporais. Atravesamos esta terra observando as persoas que a habitan. Somos testemuñas do traballo que realizan, que lles leva a manter, ao tempo, unha relación íntima e unha batalla coa inmensidade do entorno natural. O vento, a pedra, o mar, o lume, son personaxes neste filme, e a través deles achegámonos ao misterio que supón a paisaxe, entendida como unidade xunto ao home, a historia e o mito.

* Agradecemos moi especialmente a Zeitun Films e a Lois Patiño o seu apoio. Por decisión da produtora e do director, o total de ingresos xerados pola billeteira de Costa da Morte será integramente para NUMAX.



COSTA DA MORTE

[Lois Patiño, 2013]

Eulàlia Iglesias entrevista Lois Patiño

En mis películas anteriores buscaba sobre todo una cierta trascendencia a través de la contemplación del paisaje. Ésta tiene una mayor voluntad antropológica. Por un lado, dotamos de un contenido cultural al paisaje, ligado al imaginario colectivo asociado al lugar y, por otro lado, nos aproximamos a las personas, y a sus tradiciones y oficios. La idea formal era acercarnos a ellas a través del sonido y convertirlo en experiencia física: escuchamos su respiración, sus ruidos al trabajar... Y con la imagen nos manteníamos alejados, en planos abiertos y paisajísticos. Así dialogan la intimidad de la experiencia física de las personas en su lugar de trabajo con la inmensidad del paisaje (...) Es el paisaje quien contempla a la figura humana a través de la distancia. Como desde otra dimensión, observando en silencio las acciones del hombre (...) He aprendido mucho a mirar el paisaje a través de las obras de Aleksandr Sokurov, James Benning, Peter Hutton...

La película está construida en dos días, con esa secuencia intermedia que repite un mismo paisaje visto de diferentes maneras, como si filmara los diferentes gestos de un mismo rostro. A lo largo del segundo día se empiezan a repetir algunas acciones porque me interesaba también el concepto de ciclo. El film mantiene cierta continuidad espacial y temporal. Respeta las horas del día y funciona como si fuéramos girando la vista y aparecieran los diferentes cuadros en un recorrido fiel por la Costa da Morte. También queríamos realizar un retrato que abarcara la mayor diversidad posible tanto de espacios (bosque, puerto, costa, mar), como de profesiones que se llevan a cabo en este entorno: pescadores, mariscadores, percebeiros...

Caimán Cuadernos de Cine, setembro 2013

‘Costa da Morte’ pinta relocente un perigoso litoral

Galicia deu de seguro cun cineasta prometedor e de éxitos futuros na figura de Lois Patiño, que retrata de xeito relocente a súa perigosa contorna litoral en «Costa da Morte». Nesta serie de paisaxes cinematográficas pintadas en alta definición, mariñeiros, madeireiros e outros afouts mortais, pouco máis son ca simples mistos inseridos nos panoramas improbábeis do brillante mar azul, as cascadas de rocha e as árbores maxestuosas envoltas na brétema. O suxeito de Patiño, a *Costa da Morte*, en Galicia, colle o seu nome dunha historia de naufraxios (que inclúen o desastre do Prestige en 2002). Mais a distancia que conteñen as súas imaxes, fai que as augas turbulentas e a terra lamacenta do interior desprendan un sentimento de enorme placidez. Os amplos encadres do director coma se fose un espectador privilexiado, ofrécennos vistas e mudanzas no paso do tempo nos que alguén que só pasara por alí é doado que non reparara.

As súas fermosas imaxes tamén lle fan sitio ao humor, coma no documental *Sweetgrass* e os seus vaqueiros. Mentres que os rostros no filme de Patiño son cativos de máis para abrollar na paisaxe, as súas voces son claras coma o día. Unha parella de pescadores discute sobre o goberno e dous amigos na praia cantan as historias dos obxectos que o mar foi arrastrando á súa beira. Patiño lévanos tamén ao entroido e a un espectáculo de cabalos, doses súpetas de acción entre as vistas monumentais. *Costa da Morte* fai unha achega destacada ao cinema paisaxístico máis recente, moi perto do *Double Tide* de Sharon Lockhart e do *Casting a Gance* de James Benning. Pero nun plano de lumes na noite xa cara ao final, uns encarnados profundos coma o inferno convocan a épica do tintado manual dalgúns filmes antigos, pechando para nós o círculo desde as vangardas contemporáneas aos primeiros espectáculos cinematográficos.

«Costa da Morte lustrously depicts extreme coastlines», Nicolas Rapold, The New York Times, feb. 12, 2015. Tradución do inglés: Ramiro Ledo Cordeiro.

MATERIAIS

OS LIBROS DE LOIS PATIÑO

[velaqué a selección de libros que Lois Patiño nos propuxo para a Librería NUMAX]

Lo que vemos, lo que nos mira.

Georges Didi-Huberman Manantial

Bajo el signo de saturno. Susan Sontag

DEBOLSILLO

El innombrable. Samuel Beckett

Alianza editorial

Claros del bosque. María Zambrano Catedra

Obras completas. Lois Pereiro

Libros del silencio

El libro del desasosiego. Fernando Pessoa

Acantilado

Y nuestros rostros, mi vida, breves como fotos.

John Berger Akal

La poética del espacio. Gaston Bachelard

Fondo de cultura económica de España

Libro del frío. Antonio Gamoneda Siruela

Ensayo sobre los datos inmediatos

de la conciencia. Henri Bergson Sígueme

Un cinema,
unha librería
e un laboratorio
de gráfica e vídeo

NUMAX

NUMAX, S. Coop. Galega

Concepción Arenal, 9 baixo

15702 Santiago de Compostela

TELF 981 560 250 | www.numax.org