

# IRRATIONAL MAN

[Woody Allen, 2015]

# 50

ESTREA EN NUMAX: 2.10.2015 | V.O.S.E

## FICHA TÉCNICA

Irrational man (2015, 95')

**Dirección:** Woody Allen

**Guión:** Woody Allen

**Reparto:** Joaquin Phoenix, Emma Stone, Jamie Blackley, Parker Posey, Ethan Phillips, Julie Ann Dawson, Mark Burzenski, Gary Wilmes, Geoff Schuppert, David Pittu, Steven Howitt, Kaitlyn Bouchard, Ana Marie Proulx, Kate McGonigle, Tamara Hickey

**Montaxe:** Alisa Lepselter

**Dirección de arte:** Carl Sprague

**Vestiario:** Suzy Benzinger

**Son:** Ryan Baker, Darrell R. Smith

**Fotografía:** Darius Khondji

**Produtora:** Gravier Productions

**Distribuidora:** Eone Entertainment

**Formato de proxección:** DCP 4K, 2,35:1

## FILMOGRAFÍA ESCOLLIDA

*Match point*, 2005

*Small time crooks*, 2000

*Celebrity*, 1998

*Everyone says I love you*, 1996

*Husbands and wives*, 1992

*Manhattan*, 1979

*Annie Hall*, 1977

«Joaquin Phoenix y Emma Stone protagonizan una tragicomedia que supera un inicio titubeante para luego construir una fábula moral disfrazada de alegre entretenimiento.»

Manu Yáñez. OTROSCINES EUROPA

## SINOPSE

Abe non dá coa alegría nin co significado da vida e ten a sensación de que todo o que tentou, ben no activismo político ben como profesor, non tivo mínima importancia. Ao pouco de chegar á universidade dunha vila na que vai dar clase, Abe relaciónase con dúas mulleres: Rita Richards, unha profesora solitaria que busca nel que a rescate do seu infeliz matrimonio e Jill Pollard, a súa mellor estudante, que se converte na súa amiga máis próxima. Malia estar Jill namorada do seu mozo Roy, non pode evitar que a personalidade artística e atormentada lle resulte irresistible, igual que o seu pasado exótico. Mesmo Abe dando mostras do seu desequilibrio mental, a fascinación de Jill non para de medrar.



# IRRATIONAL MAN

[Woody Allen, 2015]

## Carlos Reviriego entrevista Woody Allen

**El público le asocia generalmente con la comedia, pero sus dramas son igual de importantes en su filmografía.**

**¿Dónde encajaría *Irrational Man*?**

Es una película que nace como una comedia pero pronto me veo más tentado por conducirla hacia el sentido dramático. Me gusta saltar de un registro al otro, y en esta película en particular al final se impuso el drama. Pero nunca tengo una agenda programada de qué voy a hacer a continuación, no hay un significado oculto en ello. Tengo la idea y voy a por ello. Soy feliz simplemente con tener la idea. Y si la próxima idea para una película fuera otro concepto dramático, aunque no es el caso, también lo haría.

**Lo cierto es que no es la primera vez que combina el humor con el asesinato... También en *Delitos y faltas lo hizo, aunque menos en *Match Point*...***

La culpa es probablemente de Dostoievski...

**En *Irrational Man*, como en esas dos películas, también se hace eco de *Crimen y castigo*.** Para mí es lo más natural. De todos los rusos, Dostoievski es el primero que leí. *Crimen y castigo* fue esencial para mí, y *Memorias del subsuelo* fue uno de los grandes descubrimientos de mi vida. Mi interés en filosofía se despertó cuando tenía 20 años. Fue entonces cuando descubrí cómo la filosofía aparecía en Dostoievski, y también en Kafka, y por entonces en las películas de Bergman. Esto era muy evidente en Dostoievski; tanto, que se convirtió en un verdadero interés para mí.

**¿Qué cree que aporta *Irrational Man* a su filmografía?** No lo sé. Lo cierto es que detesto mis películas. Nunca vuelvo a verlas porque solo vería catástrofes. Creo que esta vez estaba sobre todo interesado en la pulsión puramente estética del asesinato. Creo que esa estética y el factor riesgo es de hecho lo que realmente empuja al protagonista, este profesor de Filosofía que ha tocado fondo en su vida, a pasar a la acción. Todos hemos fantaseado alguna vez con el asesinato perfecto.

**¿Detesta todas sus películas?** Sí. No puedo verlas. La única vez que he tenido un sentimiento general positivo tras terminar una película fue con *Match Point*. Se dieron las circunstancias adecuadas y creo que tuve mucha suerte con esa película. El resultado se acercó mucho a lo que había concebido al principio. Pero nunca la volví a ver porque estoy seguro de que me llevaría una enorme decepción.

**¿Entonces se sintió decepcionado al terminar *Irrational Man*?** Sí, me sentí como siempre. Pero fue un rodaje estupendo, muy divertido, y los actores me lo pusieron verdaderamente fácil...

**¿Cómo fue trabajar con Joaquín Phoenix?** Suelo escribir los papeles con un actor en mente, pero esta vez no lo tenía en la cabeza. Terminé la historia porque pensé que era una buena idea. Fue Juliet Taylor quien me sugirió a Joaquín, y en cuanto lo dijo, ya no pude pensar en nada más. Es un tipo muy dulce, muy amable, nadie diría que tiene una mente torturada, tan complicada...

**¿Es tan «intenso» como dicen?** Sí lo es. Hasta la frase «pásame la sal» suena a Hamlet en su boca. Cada toma de la película, él preguntaba si estaba bien, si hacía otra. Es muy inseguro. Y tiene tanto talento... De forma natural, aquí sentado, ya sería el personaje, no tiene que hacer nada. Todo ese tormento en el interior del personaje ya lo lleva incorporado en el rostro, en su cuerpo. Y aún, fue una persona muy dulce y amable conmigo, con todo el equipo, y muy profesional, siempre se sabía sus líneas. Pero ves que está sufriendo aunque no haya nada por lo que sufrir.

**¿Siente que a medida que pasa el tiempo se está volviendo más optimista o más pesimista?** Mi pesimismo es crónico. En eso nada ha cambiado. Mi pesimismo era tan profundo hace 40 años que ya no podía llegar más lejos. Siempre he tenido una visión muy oscura de la vida, de la gente, y todavía la tengo.

[...]

Fragmento da entrevista realizada por Carlos Reviriego publicada na web SENSACINE. <http://www.sensacine.com/noticias/cine/noticia-18531740/>

## MATERIAIS

**Maridos y mujeres.** Woody Allen. Tusquets  
**Interiores.** Woody Allen. Tusquets  
**Todo lo que usted quiso siempre saber acerca del sexo.** Woody Allen. Tusquets  
**Extraños en un tren.** Patricia Highsmith. Anagrama  
**La dama de Shangai.** Orson Welles. [DVD]  
**Crime e Castigo.** Fiódor Dostoievski. RBA Libros  
**Memorias del subsuelo.** Fiódor Dostoievski. Cátedra  
**Elogio del crimen.** Karl Marx. Sequitur  
**El concepto de la angustia.** Sören Kierkegaard. Alianza  
**Diario de un seductor.** Sören Kierkegaard. Alianza  
**Temor y temblor.** Sören Kierkegaard. Alianza  
**\*Consultar a obra de Kafka e de Bergman existente na librería.**

Un cinema,  
unha librería  
e un laboratorio  
de gráfica e vídeo

# NUMAX

NUMAX, S. Coop. Galega  
Concepción Arenal, 9 baixo  
15702 Santiago de Compostela  
TELF 981 560 250 | [www.numax.org](http://www.numax.org)