

NAVAJAZO

[Ricardo Silva, 2014]

48

ESTREA EN NUMAX: 23.09.2015 | v.o.

FICHA TÉCNICA

Navajazo (2014, 75')

Dirección: Ricardo Silva

Guión: Ricardo Silva, Julia Pastrana, Jose Carlos Yee

Participación: Richard Lewis, Amador Granados, Yareni García, Balthazar Hernández, Luis Morales, Domingo Jiménez, Jose Luis Hernández, Julián Reyes, Karla Reyes, Karla Hinestrosa

Montaxe: Julia Pastrana

Dirección de arte: Elmer Figueroa

Música: Albert Plá

Fotografía: Adrián Durazo, Alejandro Montalvo

Produtora: Spécola (México)

Distribuidora: Ricardo Silva

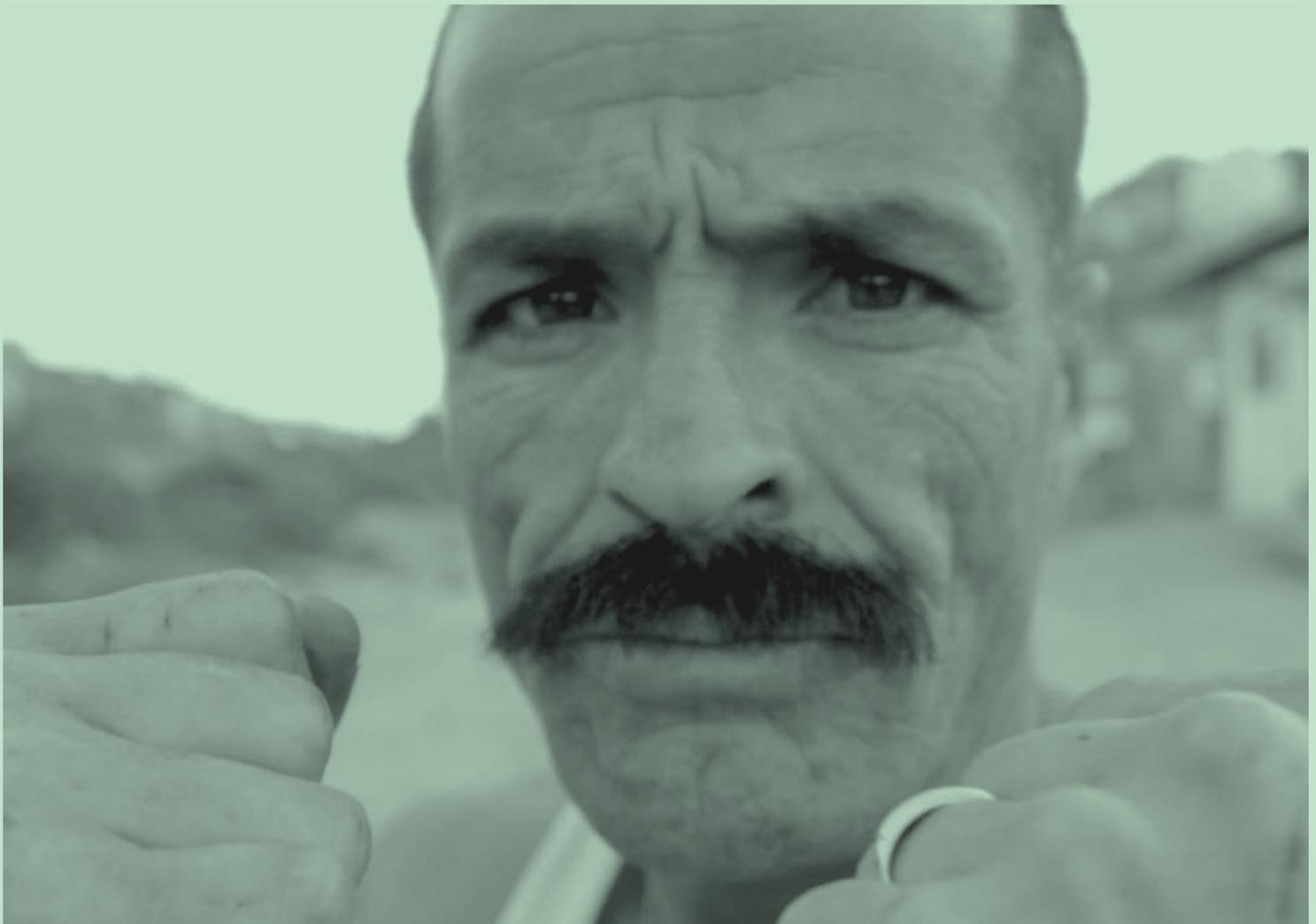
Formato de proxección: DCP 2K, 1.78:1

SINOPSE

A apocalipse imaxinada ao través de retratos de personaxes tratando de sobrevivir nun ambiente hostil, onde só se teñen uns aos outros e o único que posúen en común é a vontade de seguir con vida, custe o que custe.

«La cámara es utilizada como un vagabundo que recorre a los distintos personajes como si fueran el borde de un país. Personajes frontera: la frontera entre la autodestrucción y la supervivencia, entre la vida y la locura, entre el amor y la lujuria.»

Andrés Azzolina. INVISIBLE GAZETTE



Antonio M. Arenas entrevista Ricardo Silva

¿Cómo surge el proyecto y tu contacto con este submundo de Tijuana?

Bueno, yo soy del sur del país, de una zona alejada de la frontera, pero en los 80 con tres años llegué con mi familia a Tijuana. Tijuana no es México ni Estados Unidos, es un lugar paralelo. Y dentro de este contexto, *Navajazo* es la historia de la identidad de muchos personajes que buscan ser algo dentro de un mapa. Es un homenaje a su supervivencia, pueden soportar todo, van a sobrevivir. *Navajazo* nace a partir de una serie de proyectos escolares. Yo estudié Sociología en Tijuana, que no he terminado realmente, y era mi pretexto para poder no escribir ensayos porque soy muy malo en la redacción. Hablé con mi coordinador y decidimos hacerlo en vídeo. Es cuando entré en contacto con Adrián [operador de cámara y director de fotografía de *Navajazo*] y empezamos a trabajar una serie de ensayos para acabar la escuela. Esos ejercicios los enfocamos más a lo que estábamos buscando, cuestionábamos cual era la función del realizador o del antropólogo dentro de la película.

Había una responsabilidad de lo que grabábamos, ¿cómo contar la historia de un grupo tan vulnerable y frágil? *Navajazo* nace con la idea de hacer una película desde un método, pero no nace como una película, nace con la idea de buscar algo, algo que no está en la película y que no creo que encontremos, una duda sobre la veracidad, sobre lo que es real o no. Tú vas a un personaje y le dices de hacer una película, aceptan porque quieren el dinero, enciendes la cámara y actúan. Pero yo no quería eso, Adrián tuvo la idea de comenzar a hacer planos largos hasta que ellos se cansaran. Crear este juego entre ficción y real, buscando una espontaneidad total de la cámara. En especial en la pelea, que fue la primera secuencia que grabamos, la cámara sigue grabando y a veces hasta olvidas que hay una cámara. Esta secuencia si te pones a pensarla es como la película, termina y ocurre el acto más mágico, llega la niña y abraza al papá. Eso es lo que queríamos en la película, esa normalización que hay de la violencia.

Presentas una impactante galería de personajes: Prostitutas, homeless, yonkis, una estrella del cine de Serie B, un director de cine porno, etc... Pero en ningún momento creo que la visión sobre ellos sea gratuita. Pese a ser una película abiertamente explícita, *Navajazo* cuenta con un discurso detrás muy elaborado, en especial en el montaje. Un editor nos ayudó a montar la película, él arma un 40% de película, la edición es un trabajo magistral. Podríamos haber retratado la miseria, pero el trabajo de la película era de buscar otros perfiles de los que nosotros éramos parte en otro momento. Por ejemplo el director porno no existe, lo creamos para otro proyecto escolar. Había que realizar una serie de encuestas sobre tratas de personas y decidimos crear un casting falso de pornografía para así poder llegar a las chicas y buscar qué pasaba, cómo eran tratadas. Pero decidimos agarrar a un actor, que además hacía una serie para niños, que nos llegó con un discurso de que quería hacer pornografía basándose en el amor, algo que ya parecía como un chiste.

Lo magistral que tiene *Navajazo* es que todos realizamos la película con libertad. Adrián podía moverse con la cámara como quisiese. Paulina podía producir como quisiera. Dentro de este casting ocurre lo que yo buscaba, generar un conflicto para ver cómo lo resolvían en vivo, sin tener que responder a la cuarta pared. En ese casting hay un tipo que empieza a sentirse ofendido y comienza a dejar de ser el actor. El personaje comenzó a ser la persona, hubo un momento en el que se paró y quería dejar de grabar, no aguantó. Ahí es cuando habla a la cámara, me gustaba que ya no fuera el actor. La secuencia empieza con un personaje que poco a poco se va destruyendo, hasta terminar en un punto arruinado, cediendo ante algo que no existe, que es la cámara.

[...]

¿Cómo te afecta personalmente el film? La película tiene una dedicatoria muy especial para mi hermano. Llegamos a Tijuana siendo una familia de clase baja, media tampoco. Mi hermano trabajaba en esta zona, era *dealer*, y yo de niño siempre veía lo que se vivía ahí, era muy consciente de lo que existe en esos lugares porque lo he visto en mi familia. Mi hermano vivía lo que vivían estos

personajes. Empecé a estudiar cine en la capital, pero no tenía beca y regresé a trabajar en prensa por las necesidades del contexto, Tijuana sufría un incremento de la violencia con los cartel y los narcos muy duro, el único requisito para trabajar era saber usar una cámara, pero como yo estaba desconectado de los códigos de la policía, llamaba a mi hermano para que me avisara si había algún muerto o algo sucedía. Yo y mi hermano tuvimos una relación muy extraña, no fue como de hermanos, pasamos nuestras vidas muy separadas. La enfermedad o adicción que él tenía lo separaba de la familia. Es alguien a quien conoces muy bien pero no lo conoces. Comencé a tener una relación muy estrecha con él desde entonces, empezaba a descubrir a una persona que no conocía. Y él me empieza a conectar con todo esta gente, no puedo negar cuál es mi acercamiento.

Fragmento da entrevista realizada por Antonio M. Arenas publicada en agosto de 2014, na REVISTA MAGNOLIA <http://revistamagnolia.es/2014/08/ricardo-silva-navajazo-es-la-historia-de-la-identidad-de-muchos-personajes-es-un-homenaje-a-su-supervivencia/>

Un cinema,
unha librería
e un laboratorio
de gráfica e vídeo

NUMAX

NUMAX, S. Coop. Galega
Concepción Arenal, 9 baixo
15702 Santiago de Compostela
TELF 981 560 250 | www.numax.org